

ние, затвердевание). Привнесение обобщающего смысла в каждую из стадий алхимического дела завершается столь же общими алхимически — уже не ремесленными — рецептурами, способными включиться в новую химию, составить эту новую химию, вызревающую в герметической реторте приземленных алхимических умозрений. Гебер в «Книге о печах» пишет: *Луна для белого эликсира готовится посредством растворения Луны в едкой водке (по-видимому, «крепкой», то есть азотной кислоте.— В. Р.) (Geber, 1928; Hoefer, 1866, 1, с. 339).* Это способ получения *ляписа*; способ, лишенный единственности, — так, сказать, на все случаи жизни. *Артефий* наставляет: *водка, или первичный ртуть — горячий уксус, растворяет все, что только может быть растворено и превращено в жидкость. Она весомая и липкая. Растворяя все тела, она переводит их в первичную материю — в серу и ртуть. Если положить в эту водку любой металл в виде опилок и умеренно нагреть, металл растворится и превратится в липкую жидкость, более тяжелую, нежели до растворения, и примет совершенный цвет (Пуассон, 1914—1915, № 5, с. 13; ВСС, 1, с. 503—508).* Речь идет здесь, по-видимому, о *царской водке* как универсальном растворителе, хотя термины как будто намекают на иное. Но термины в алхимии сбивчивы, многозначны, поэтому не всегда выглядят убедительно. Хотя и назван *любый металл*, *Артефий* имеет в виду *определенный металл, а именно золото*, которое, растворяясь в *царской водке*, дает раствор треххлористого золота *золотисто-желтого цвета*; вещества более тяжелого, нежели самое золото. Но именно *золото* состоит из *серы и ртути*, взятых в наиболее совершенных состояниях. Это и есть приготовление составляющих философского камня. Опять-таки универсализация частного прикладного химического знания; универсализация, состоявшаяся в рамках и под воздействием теоретических доктрин алхимии. Алхимики-практики рекомендуют прогнать золото через *царский цемент*¹⁶ или *сурьму*. Так практикующий алхимик освобождает золото от примесей. Правило, почти научно обоснованное. *Джордж Рипли* предписывает *приготовленное жидкое тело* влить в водку, при этом, будучи легче водки, тело всплывает над нею. Высота слоя вливаемого вещества должна быть *полдюйма*. *Водка* выкипит, ибо тело это есть *известь*. Причем *вскипит без воздействия внешнего огня. Затвердеет, окаменеет, словно лед каковой* (ВСС, 2, с. 275—284). Это не что иное, как гашение извести. Метафизический смысл скрыт, зато эмпирическое наблюдение увековечено и считается воспроизводимым.

Амальгамирование — функциональная технохимическая имитирующая операция — входит в алхимию тоже как *ars sacra*. Первое получение

¹⁶ Согласно *Макеру*, например, *состав царского цемента* такой: *14 частей толченого кирпича, 1 часть прокаленного медного купороса и 1 часть поваренной соли* (*Maquer, 1789, 1, с. 340—341*). Эту смесь разводят в воде или моче, делая тестообразный замес. Переложив слоями золото и цемент, помещают эту композицию в плавильный тигель и нагревают. Примеси, содержащиеся в золоте, адсорбируются цементными прослойками.